

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА УЛЬЯНОВСКА «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 46 ИМЕНИ И.С. ПОЛБИНА»**

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель ШМО учителей  
русского языка и литературы  
\_\_\_\_\_ Захарова Е.В.

Протокол №1  
от «28» августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Шурыгина С.Е.

«29» августа 2023г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МБОУ «Средняя школа  
№46 имени И.С. Полбина»  
\_\_\_\_\_ Т.Б. Брызгалова

Приказ №316-П от 31.08.2023г

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»  
для основного общего образования  
9 класс**

**2023**

# Планируемые результаты изучения учебного предмета (курса) с учётом рабочей программы воспитания

## Личностные результаты

У выпускника будут сформированы следующие навыки:

- устанавливать связь между целью учебной деятельности и её мотивом, между результатом учения и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется;

- задаваться вопросом о том, какое значение, смысл имеет для него учение и находить ответ на него;

- оценивать усваиваемое содержание, исходя из социальных и личностных ценностей;

- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной литературой;

- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;

- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

У выпускника могут быть сформированы следующие навыки:

- соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами;

- ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях;

- выделять нравственный аспект обучения;

- осознанно, уважительно и доброжелательно относиться к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;

- вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- осознанно и ответственно относиться к собственным проступкам;

- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;

- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа)

текста;

- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;

- формировать понимание важности процесса обучения;

- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;

- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;

- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения.

## Метапредметные результаты

### Регулятивные УУД

Выпускник научится

- ставить учебную задачу на основе того, что уже известно и усвоено, и того, что ещё неизвестно;

- составлять план и последовательность своих действий, самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;

- предвосхищать результат и уровень усвоения;

- контролировать способ действия и его результат, соотнося с заданным эталоном;

- оценивать качество и уровень усвоения.

Выпускник получит возможность научиться

- волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии;

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;

- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курсовой литературы;

- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- формировать умения понимать причины успеха/ неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;

- формировать готовность к самостоятельному планированию учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории.

### **Познавательные УУД**

- работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.

Выпускник получит возможность научиться

- формировать умение активно использовать речевые средства информационных и коммуникационных технологий для решения познавательных задач;

- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;

- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристик текста;

- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности

(природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;

- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);

- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

## **Коммуникативные УУД**

### Выпускник научится

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен).

### Выпускник получит возможность научиться

- формировать умение активно использовать речевые средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных задач;
- осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути её достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

## **Предметные результаты**

### Выпускник научится

- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- применять навыки характеристики (в 5-6 классах) и анализа (в 7-9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели;
- находить необходимую информацию, применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- структурировать знания;
- пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;

- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные

монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;

- использовать смысловое чтение как осмысление цели чтения, извлекать необходимую информацию из текстов разных жанров;

- ставить и формулировать проблемы, самостоятельно решать алгоритмы при решении проблемы творческого и волевого характера. осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

#### Выпускник получит возможность научиться

- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;

- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; -определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;

- понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов

литературных произведений;

- воспитывать творческую личность путём приобщения к литературе как искусству слова;
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- совершенствовать мотивацию к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;

- совершенствовать умение пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ ит.д.).

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно

- (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах

- (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## **Содержание тем учебного предмета (курса) с учётом рабочей программы воспитания**

### **Введение (1 ч.)**

Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### **Древнерусская литература (4 ч.)**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

*«Слово о полку Игореве».* История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

### **Русская литература XVIII века (9 ч.)**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Властителям и судиям».* Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

*«Памятник».* Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

### **Шедевры русской литературы XIX века (51 ч.)**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Море».* Романтический образ моря.

*«Невыразимое».* Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

*«Светлана».* Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Горе от ума».* Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

*«Евгений Онегин».* Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина.

Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «Ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта»**, **«Парус»**, **«И скучно и грустно»**, **«Дума»**, **«Поэт»**, **«Родина»**, **«Пророк»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»**. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

**«Мертвые души»** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

**«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

**«Тоска»**, **«Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

**«Смерть чиновника».** Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

**Литература XX века (21 ч.)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.



Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам.

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др.* Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...» и др.* Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст».* Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМШ», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике

Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся статья...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелей крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

### **Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX—XX веков (1 ч.)**

Н. Языков. «*Пловец*» («*Нелюдимо наше море...*»); В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); А. Вергинский. «*Доченьки*»; Н. Заболоцкий. «*В этой роще березовой...*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

### **Из зарубежной литературы (5ч.)**

Античная лирика.

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

«*Нет, ни одна средь женщин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («*Мальчику*»).

**Гораций.** Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «*Пролог на небесах*», «*У городских ворот*», «*Кабинет Фауста*», «*Сад*», «*Ночь. Улица перед домом Гретхен*»,

«Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутинности. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

**Повторение(1 ч.)** Выявление уровня литературного развития учащихся. Литературная игра. Итоги года и задание для летнего чтения.

## Тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов
	<b>Введение (1 ч.)</b>	
1	Вводный урок. Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1
	<b>Древнерусская литература(4ч.)</b>	
2	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1
3	Центральные образы. Художественные особенности «Слова о полку Игореве»	1
4	Идейный смысл «Слова...»	1
5	<b>Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве»</b>	1
	<b>Русская литература XVIII века (9ч.)</b>	
6	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.	1
7	М.В. Ломоносов - ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	1
8	М.В. Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в оде «На день восшествия...» Ода как жанр лирической поэзии	1
9	Г.Р.Державин. Поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»)	1
10	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина (Стихотворение «Памятник»)	1
11	Вн. чт. А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения. Жанр путешествия и его содержательное наполнение	1
12	Н.М. Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». <i>Региональный компонент. Карамзин и Симбирск.</i>	1
13	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1
14	<b>Р.р. Подготовка к домашнему сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя»</b>	1
	<b>Шедевры русской литературы XIX века(51 ч.)</b>	
15	Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое»- границы выразимого в	1

	слове и чувстве	
16	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини). Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы.	1
17	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1
18	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии.	1
19	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума ». «Век нынешний и век минувший»	1
20	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума ». «Век нынешний и век минувший» (продолжение темы)	1
21	Чацкий в системе образов комедии «Можно ль против всех!»	1
22	Чацкий в системе образов комедии «Можно ль против всех!» (продолжение темы)	1
23	Язык комедии «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма. Обучение анализу эпизода.	1
24	И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой.	1
25	<b>Р.р. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»</b>	1
26	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина	1
27	Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов. «К Чаадаеву». Проблемы свободы, служения Родине. Тема свободы и власти «К морю», «Анчар».	1
28	Любовная лирика А.С. Пушкина. Адресаты любовной лирики А.С. Пушкина. Любовь как гармония душ.	1
29	Тема поэта и поэзии.«Пророк», «Я памятник себе воздвиг...». Обучение анализу одного стихотворения. Подготовка к ОГЭ	2
30		
31	<b>Контрольная работа (тест) по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С. Пушкина.</b>	1
32	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1
33	А. С. Пушкин «Евгений Онегин».главные мужские образы романа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические истоки жизненного пути	1
34	А. С. Пушкин «Евгений Онегин». Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические истоки жизненного пути	1
35	А. С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина.	1
36	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1
37	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1

	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	
38	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский. Философская критика начала XX века. Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1
39	Вн. чт. А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества	1
40,41	<b>Р.р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»</b>	2
42	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно...»	1
43	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу, хочу печали...», «Есть речи- значенье...»	1
44	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним	1
45	Тема родины в лирике поэта. Эпоха безвременья в лирике поэта.	1
46	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	1
47	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1
48	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера («Тамань», «Княжна Мери»)	1
49	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера (глава «Фаталист»)	1
50	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1
51	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1
52	Романтизм и реализм романа. Роман в оценке критики.  <b>Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»</b>	1
53	Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел. История создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	1
54	Система образов поэмы «Мертвые души»	1
55	Система образов поэмы Мёртвые души»	
56	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	1
57	Образ города в поэме «Мертвые души»	1
58	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа.	1

	«Мертвые» и «живые» души. Образ автора.	
59	«Мертвые души» - поэма о величии России. «Мертвые» и «живые» души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начала в поэме «Мертвые души». Поэма в оценке В.Г. Белинского.	1
60,61	<b>Р.р. Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»</b>	2
62	Ф.М.Достоевский. Страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира . Роль истории Настеньки в повести	1
63	Ф.М. Достоевский. Страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира . Роль истории Настеньки в повести (продолжение темы)	1
64	А.П. Чехов. Страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.	1
65	А.П. Чехов «Госка». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Проверочная работа	1
	<b>Литература XX века(21 ч.)</b>	
66	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений .А. Бунин. Слово о писателе «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1
67	И.А. Бунин. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы (продолжение)	1
68	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов.	1
69	Поэтика Булгакова- сатирика. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность. Фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в произведении.	1
70	М.А.Шолохов. Слово о писателе. Образ главного героя. «Судьба человека» и судьба Родины.	1
71	Особенности авторского повествования в рассказе М.А.Шолохова «Судьба человека». Композиция, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.	1
72	А.И. Солженицын. Слово о писателе «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика	1
73	Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы	1
74	Русская поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка», «О, весна...»	1
75	А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить...». Образ родины в поэзии А. Блока. Образы и ритмы.	1
76	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А. Есенина.	1
77	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в	1

	лирике С.А. Есенина.	
78,79	В.В. Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонации.	2
80	М.И. Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.	1
81	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти.	1
82	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике	1
83	А.А. Ахматова. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	1
84	Б.Л. Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность в стихах о природе и любви.	1
85	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки». А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.	1
86	<b>Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX века (тест).</b> Подготовка к ОГЭ.	1
	<b>Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков(1 ч.)</b>	
87	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XXвеков	1
	<b>Из зарубежной литературы (5ч.)</b>	
88	Античная лирика. Гай Валерий Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Квинт Гораций Флакк. Поэтическое творчество и поэтические заслуги. «Я воздвиг памятник...»	1
89	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и универсально-философский характер.	1
90	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен)Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром.	1
91	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы	1
92	И.-В. Гёте «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Философская трагедия Особенности жанра. Идейный смысл трагедии. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы	1
	<b>Повторение (4 ч.)</b>	
93	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задание для летнего чтения. Подготовка к ОГЭ.	1
94-102	Резерв	9



