

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА УЛЬЯНОВСКА «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 46 ИМЕНИ И.С. ПОЛБИНА»**

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель ШМО учителей  
эстетического цикла и технологии  
\_\_\_\_\_ Пузырникова О.А.

Протокол №1  
от «29» августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Шурыгина С.Е.

«29» августа 2023г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МБОУ «Средняя  
школа №46 имени И.С. Полбина»  
\_\_\_\_\_ Т.Б. Брызгалова

Приказ №316-П от 31.08.2023г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета «Изобразительное искусство»**  
**для основного общего образования**  
**7 класс**

# Планируемые результаты освоения учебного курса «Изобразительное искусство» составлены с учётом программы воспитания

## ЛИЧНОСТНЫЕ

*У выпускника будут сформированы:*

- ✓ положительное отношение и интерес к изучению декоративно-прикладного искусства;
- ✓ ориентация на понимание причин личной успешности/не успешности в освоении материала;
- ✓ умение признавать собственные ошибки;
- ✓ осознание потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством,
- ✓ творческие способности, наблюдательность, зрительную память, воображение и фантазию,
- ✓ эмоционально-ценностное отношение к народным мастерам и их творениям,
- ✓ коммуникативные навыки в процессе совместной практической творческой деятельности.
- ✓ определять особенности ведущих центров народных художественных промыслов России, их значение в современной жизни;
- ✓ сформирует целостность взгляда на мир народного искусства: крестьянского бытового искусства и современных народных промыслов, которые объединяет верность традиции как неизблемому закону народного творчества; вести диалог, обсуждать вопросы, связанные с современными народными промыслами разных регионов России;

*могут быть сформированы:*

- ✓ умение оценивать трудность предлагаемого задания;
- ✓ адекватная самооценка;
- ✓ чувство ответственности за выполнение своей части работы при работе в группе (в ходе проектной деятельности);
- ✓ восприятие изобразительного искусства как части общечеловеческой культуры;
- ✓ устойчивая учебно-познавательная мотивация учения.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

### Регулятивные

*Выпускники научатся:*

- ✓ удерживать цель учебной и внеучебной деятельности;
- ✓ учитывать ориентиры, данные учителем, при освоении нового учебного материала;
- ✓ сопоставлять результаты собственной деятельности с оценкой её товарищами, учителем;
- ✓ адекватно воспринимать аргументированную критику ошибок и учитывать её в работе над ошибками.
- ✓ самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

*Выпускники получают возможность научиться:*

- ✓ планировать собственную познавательную деятельность с учётом поставлено цели (под руководством учителя);
- ✓ использовать универсальные способы контроля результата вычислений (прогнозирование результата, приёмы приближённых вычислений, оценка результата).
- ✓ самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- ✓ соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

### Познавательные

*Выпускники научатся:*

- ✓ ориентироваться в современных художественных промыслах России, не включенных в программное содержание, отмечать в них характерные особенности, черты национального своеобразия, единство с природой, связь элементов орнамента с местными народными традициям;

- ✓ реализовывать себя в разных направлениях внеурочной деятельности (экскурсии, школьные олимпиады по декоративно-прикладному искусству, диспуты, беседы и т.д.), применять полученные на уроках навыки декоративного творчества.
- ✓ оценивать искусство современных народных художественных промыслов как часть культуры народа, как самобытную предметно-преобразовательную творческую деятельность, связанную с традициями; осознавать народные художественные промыслы как прошлое в настоящем, обращенном в будущее и осуществляющем связь времен;
- ✓ обобщать на основе сравнительного анализа произведений, классифицировать их по принадлежности к тому или иному современному традиционному промыслу.
- ✓ осознавать народное (крестьянское) прикладное искусство как единый образ цельного и стройного мира, несущий упорядоченность космоса, постигать народные представления о красоте, мироздании.

*Выпускники получают возможность научиться:*

- ✓ ориентироваться в многообразии проявлений образного языка современного декоративно-прикладного искусства; отмечать смелые образные решения в разных видах декоративного творчества; понимать красоту современных мастеров декоративно-прикладного искусства; видеть жизнь произведений во взаимодействии с архитектурно-пространственной средой;
- ✓ владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- ✓ выявлять в процессе восприятия произведений декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора;

#### **Коммуникативные**

*Выпускники научатся:*

- ✓ организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- ✓ работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- ✓ формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

*Выпускники получают возможность научиться:*

- ✓ реализовывать себя в разных направлениях внеурочной деятельности (экскурсии, школьные олимпиады по декоративно-прикладному искусству, диспуты, беседы и т.д.), применять полученные на уроках навыки декоративного творчества.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ**

## **7 КЛАСС**

*Семиклассники научатся:*

- ✓ систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- ✓ распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- ✓ понимать сочетание различных объемов в здании;
- ✓ понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- ✓ иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- ✓ понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- ✓ различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- ✓ характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- ✓ понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- ✓ осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. Д.;
- ✓ применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- ✓ применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

- ✓ создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- ✓ создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- ✓ получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- ✓ приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- ✓ характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- ✓ понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- ✓ называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- ✓ понимать основы краткой истории костюма;
- ✓ характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- ✓ применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам экзбаны;
- ✓ использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- ✓ отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- ✓ использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- ✓ различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- ✓ узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- ✓ работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- ✓ различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- ✓ создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- ✓ работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- ✓ ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- ✓ использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;

Семиклассники получают возможность научиться:

- ✓ различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- ✓ различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- ✓ проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- ✓ создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- ✓ называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- ✓ определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- ✓ использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- ✓ создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- ✓ узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- ✓ осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- ✓ применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;

- ✓ понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- ✓ характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- ✓ создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- ✓ работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- ✓ использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- ✓ использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;

## **Содержание тем учебного предмета «Изобразительное искусство» составлено с учетом программы воспитания.**

### **Изобразительное искусство «Дизайн и архитектура в жизни человека» 7 класс**

**Художник –дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (8час)**

**Тема. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос»**

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

**Тема. Прямые линии и организация пространства**

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

**Тема. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна**

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

**Тема. Буква - строка - текст. Искусство шрифта**

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

**Тема. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.**

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

**Тема. В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна**

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание.

**В мире вещей и знаний.**

**Художественный язык конструктивных искусств (8час)**

**Тема. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.**

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и

линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг - цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.

### **Тема. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете**

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

### **Тема. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля**

Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

### **Тема. Важнейшие архитектурные элементы здания**

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

### **Тема. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени**

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи.

### **Тема. Форма и материал**

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

### **Тема. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.**

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.

## **Город и человек.**

### **Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. (9 час)**

### **Тема. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого**

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

### **Тема. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.**

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.

Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

### **Тема. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица**

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

### **Тема. Вещь в городе и дома. Городской дизайн**

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

### **Тема. Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера**

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

### **Тема. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства**

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

### **Тема. Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление**

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

## **Человек в зеркале дизайна и архитектуры.**

### **Образ человека и индивидуальное проектирование (8час)**

#### **Тема. Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне , как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.**

Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

#### **Тема. Интерьер, который мы создаем**

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

#### **Тема. Пугало в огороде... или под шепот фонтанных струй**

Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Ikebana как пространственная композиция в интерьере.

#### **Тема. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды .**

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

### **Тема. Встречают по одежке**

О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.

### **Тема. Автопортрет на каждый день**

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.

### **Тема. Имидж: лик или личина? Сфера имидж- дизайна**

Человек как объект дизайна. Понятие имидж- дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж- дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

**Тема. Моделируя себя - моделируешь мир** Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра. Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере выставки сделанных учащимися работ. Занятие демонстрирует понимание учащимися роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств

## **Тематическое планирование**

	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
<b>Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции —основа дизайна и архитектуры (8 часов)</b>		
1	Основы композиции в конструктивных искусствах	1
2	Прямые линии и организация пространства	1
3	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	1
4	Буква — строка — текст. Искусство шрифта	1
5	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1
6-8	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	3
<b>В мире вещей и знаний. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)</b>		
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.	1
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
13	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.	1
14	Форма и материал.	1

15-16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	2
<b>Город и человек.</b>		
<b>Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (9 ч)</b>		
17	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1
18	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1
19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1
20	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1
21	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1
22-23	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	2
24-25	Ты — архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	2
<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (8час).</b>		
26	Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	1
27	Интерьер, который мы создаем.	1
28	Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.	1
29	Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды.	1
30	Встречают по одежке.	1
31	Автопортрет на каждый день.	1
32	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.	1
33	Моделируя себя — <i>моделируешь мир</i> (обобщение темы).	1
34	Резерв	1
		Итого : 34 ч.